| | | |
|---|---|---|
| ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL | **PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS**<br>**FORMATO INFORME PEDAGÓGICO** | Versión: 0<br>Página: 1 de 12 |

**INFORMACIÓN GENERAL DE LA NIÑA O NIÑO**

NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO: DIOSELYS VICTORIA GOMEZ DUNO

FECHA DE NACIMIENTO: 18/11/2024
EDAD: 3 AÑOS Y 11 MESES
TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENT: REGISTRO CIVIL: 1031857567

la niña o niño recibió acompañamiento de la Estrategia Entre Pares: si __ no X

La niña o niño cuenta con alguna restricción médica: si____ No_X__
¿cuál?

NOMBRE DEL PADRE: DOMINGO XAVIER GÓMEZ
Convive con el: SI ___ NO __X__

NOMBRE DE LA MADRE: YUZMELY DUNO MERCADO
Convive con ella: SI _X_ NO ___

DIRECCIÓN: CALLE 146 – 81 -83
TELÉFONO: 3058328503

**DATOS DEL SERVICIO SOCIAL O MODALIDAD DE ATENCIÓN**

JARDIN INFANTIL DIURNO [X] NOCTURNO [ ] CASA DE PENSAMIENTO INTERCULTURAL [ ] ESPACIO RURAL [ ] CRECIENDO JUNTOS [ ]

NOMBRE DE LA UNIDAD OPERATIVA: TUNA ALTA OTERO

SUBDIRECIÓN LOCAL: SUBA

FECHA DE INGRESO: 20/01/2023

TIEMPO DE PERMANENCIA EN LA MODALIDAD: 1 AÑO Y 9 MESES

DOCUMENTO NO CONTE

**ANTECEDENTES DE SALUD.**

Hasta el momento en los certificados médicos entregados por la familia, la niña no tiene afecciones médicas diagnosticadas.

## ESTADO NUTRICIONAL Y ALIMENTACIÓN

PESO:16, 1
TALLA:98,3
De acuerdo a la clasificación nutricional, se recomienda para mantener el estado nutricional adecuado, ofrecer una alimentación saludable, completa y variada de acuerdo a la edad, que incluya todos los grupos de alimentos como los son: El grupo de las harinas, tubérculos y plátanos (arroz, papa, plátano, yuca arracacha, pasta pan, arepa, avena, harinas de diferentes cereales, entre otras) El grupo de las frutas y verduras las cuales deben consumirse a diario siendo recomendable el consumo de 3 porciones de fruta y 2 porciones de verduras. El grupo de los lácteos (leche, yogurt, kumis, queso, entre otros) evitando el consumo de lácteos artificiales que son aquellos que en su etiqueta dice “bebida láctea o alimento lácteo”. El grupo de las proteínas (huevo, carne, pollo, pescado, vísceras, atún, sardinas, frijol, lenteja, garbanzo, arveja seca, maní, nueces, almendras, entre otros). El grupo de las grasas (aceite de oliva, aceite de soya, aceite de girasol, aguacate, entre otras grasas saludables) evitar el consumo de grasas poco saludables como aceite de palma y grasas Trans contenidas en paquetes y alimentos ultra procesados y por último el grupo de los azúcares (azúcar, panela, miel) el cuál debe consumirse en poca cantidad, evitando el consumo de alimentos ultra procesados con alto contenido de azúcar como gaseosas, jugos artificiales, bebidas lácteas artificiales, cereales para el desayuno, entre muchos otros.
Incluir el consumo de 5 tiempos de comida (desayuno-nueves-almuerzo-onces-comida) en horarios estables. Manejar porciones adecuadas para la edad. Realizar actividad física a diario. Consumir agua pura durante el día y durante el consumo de alimentos evitar distractores como celular o televisión. Mantener un patrón de sueño adecuado entre 8 a 10 horas y mantener una adecuada higiene oral, dentro de lo que se incluye evitar el uso del biberón. Igualmente, toda la familia puede implementar estos buenos hábitos para generar entornos saludables.
Para prevención de enfermedades virales es importante el lavado de manos frecuente y el manejo higiénico de los alimentos.
Es necesario continuar asistiendo a los controles médicos, a la consulta de valoración integral del desarrollo, a los controles odontológicos y tener el esquema de vacunación al día.

DOCUMENTO NO CONTROLADO

**HISTORIA DE VIDA.**

Hogar familiar monoparental, conformada por madre e hija, la madre trabaja como confeccionista de ropa y la niña está en acompañamiento laboral. Allí la madre es la cuidadora mientras trabaja. La niña es colombiana y la madre tiene permiso de permanencia. No cuentan con redes de apoyo. La familia no pertenece a ningún grupo indígena y tampoco son víctimas de conflicto armado. En cuanto a los intereses de la niña se evidencia que le encanta bailar todo tipo de canciones sin importar el género y le agrada invitar a sus compañeros para que bailen con ella.
A nivel emocional, expresas sus emociones de manera verbal, pero en ocasiones recurre al llanto para manifestar, sus necesidades. Por medio del trabajo realizado en el open lab arte y emociones, se buscó implementar los diferentes tipos de arte como herramienta que ayude a la expresión de dichas emociones, pero para ello se inició con la identificación de las mismas y cómo estas se manifiestan en el cuerpo.

## ROL DE LA FAMILIA.

La familia se ha visto comprometida en el desarrollo de la niña, mantiene una comunicación constante y asertiva con la maestra, lo cual favorece al desarrollo integral de la niña, participan activamente en lo que propone el jardín, llega en buenas condiciones de aseo, con su maleta y ropa adecuada.

## DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO.

Durante el año, hemos experimentado y explorado de manera activa y creativa diferentes aspectos del arte, convirtiéndose en un medio de expresión, comunicación y aprendizaje significativo para nuestros niños y niñas del aula de ceibas B. En este informe, destacaremos los logros, avances y experiencias significativas que han enriquecido el proceso educativo de su hijo, fomentando su curiosidad, creatividad y desarrollo cognitivo, emocional y social. Desde el arte, hemos promovido el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la autoexpresión, trabajo en equipo, y la valoración de la diversidad; habilidades necesarias en primera infancia del siglo XXI, y que desde el jardín Infantil Tuna Alta Otero le apostamos desde la cotidianidad y experiencias de aprendizaje.
Hemos observado cómo el arte ha sido un vehículo para el aprendizaje activo y experiencial, permitiendo a nuestros niños y niñas explorar, experimentar, descubrir y crear de manera autónoma y significativa, fortaleciendo la comprensión del mundo que

DOCUMENTO NO CONTROLADO

les rodea, potenciando diferentes habilidades especialmente desde el área socioemocional.

En el tiempo de acogida nos hemos centrado en la exploración creativa y el descubrimiento personal de los niños y niñas del aula de ceibas B, por medio del arte plástico, escénico, artes visuales, y arte literario, utilizando materiales como pintura, plastilina, arcilla, cuentos, y elementos naturales. Al permitir a los niños y niñas expresarse a través de estas formas artísticas, se fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas, la creatividad y la expresión, así mismo se ha generado una interacción tranquila con su maestra y pares. Al crear con estos materiales se ha ido indagando sobre aquello que les interesa o por lo que sienten gusto, para así dar inicio a nuestro proyecto de investigación. Descubrir intereses a través del arte proporciona herramientas pedagógicas únicas para comprender las preferencias y perspectivas individuales de cada niño y niña. Observar la manera en cómo eligen colores, como manipulan materiales, como moldean de acuerdo a su imaginación e interés y crean formas; esto revela sus gustos, intereses, y facilita la adaptación al entorno, e integración tranquila a los ambientes de aprendizaje que se posibilitan para abordar sus necesidades específicas. Esto además ha permitido fortalecer la conexión entre el niño y el proceso de aprendizaje, con sus compañeros de aula y con la maestra, así como el respeto y afecto, creando una experiencia educativa más significativa y enriquecedora. Además, fomenta la autoconfianza, el reconocimiento de emociones y la autoestima al reconocer y valorar sus creaciones artísticas, cultivando así un sentido positivo de identidad y aprendizaje.

Dioselys generalmente llega tranquila al aula, en el mes de enero acude al llanto esporádicamente, y se logra tranquilizar muy rápido, usa este modo de expresión cuando no obtiene algún elemento que están usando algún par de su aula. A l llegar se incorpora a las dinámicas que se presentan cotidianamente en el aula como juego libre y lo hace con confianza, en este mes empezó a interiorizar dejar la maleta en su lugar, e inicia a quitarse la chaqueta de manera autónoma para iniciar el día ya que no le gusta tener estas puestas en el día, no tiene ningún amigo o amiga especial, por lo que comparte juegos con todos en este mes, hace elecciones de acuerdo a su interés mostrando predilección por lo caballetes donde hace trazos con los marcadores sin darle aún nombre a sus trazos. En los momentos de ir al baño muestra autonomía al lavarse las manos, y requiere apoyo para usar el papel, y en los momentos de alimentación hay espacios en

DOCUMENTO NO CONTROLADO

que le da pereza llevar la cuchara a la boca, pero es una niña que consume todo tipo de alimento que son brindados en el jardín con agrado.

Disoselys ha mostrado un interés significativo en trabajar con material natural, demostrando una apreciación por las texturas y formas que ofrece. Su creatividad en la utilización de estos elementos sugiere una conexión con estos materiales resignificando su uso y significado, usando un lenguaje verbal claro para explicar lo que hace, por ejemplo “profe mira yo hice a Cristian este es Cristian y un brazo y otro y los ojitos de Cristian” , dándole una expresión única a sus creaciones.

Dioselys ha mejorado su habilidad para expresarse tanto verbalmente como a través de gestos y expresiones faciales, lo que ha facilitado su interacción social y su capacidad para comunicar sus necesidades y emociones. Ha demostrado una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de sus compañeros, mostrando gestos de apoyo, colaboración y respeto hacia los demás, lo que ayuda a comprender el significado de la empatía en contextos de juegos desde la primera infancia.

Durante las experiencias de aprendizaje de procesos gráficos, se ha observado un desarrollo positivo en las habilidades motrices finas de Dioselys. Ha mejorado su destreza al sostener y manipular herramientas como lápices, crayones, marcadores y pinceles, indicando un progreso en su coordinación motora. Continúa potenciando sus habilidades sociales interactuando de una manera más tranquila con sus pares y adultos, crea temas de conversación con un lenguaje rico en palabras.

Muestra un gran avance en su intensión comunicativa, desde la expresión verbal, tiene un vocabulario cada vez más fluido, mostrando gran habilidad comunicativa, expresa sus ideas gustos, y desacuerdos lo que conlleva a liderar conversaciones en las asambleas, experiencias propuestas o juegos, se hace entender con sus pares y puede mantener conversaciones con adultos dando respuestas claras y generar preguntas sobre los materiales que se van a usar, o situaciones que se viven en la cotidianidad. Durante los momentos del día empieza a interiorizar acuerdos con los compañeros y compañeras y pone en práctica los que ya están en el aula. Como esperar el turno, pedir la palabra, respetar el trabajo de sus compañeros, tratar con cariño a los demás, respetar a los amigos e invita de manera constate a los demás niños y niñas a que pongan estos en práctica. En las clases de actividad física potencializa sus capacidades corporales a partir de juegos que involucran correr, pasar obstáculos pequeños sin apoyo del adulto, y aquí también empieza a memorizar el nombre de algunos músculos.

En el segundo trimestre; desde el Open Lab, Arte y Emociones nos enfocamos en la exploración a través de la literatura infantil y el fortalecimiento de habilidades emocionales

y de convivencia. En ese tiempo se ha trabajado en la promoción de la lectura y la creatividad a través de la literatura infantil, el diseño y el arte plástico. Los niños han tenido la oportunidad de sumergirse en historias fascinantes que estimulan su imaginación y les transmiten valores y enseñanzas significativas, también desde el uso de herramientas tecnológicas como proyección de videos, robótica con (Mtiny, tale-Bot y Cody Rocky) sala de audiovisuales, entre otros.

Además, en el marco de la celebración de la Semana de los Niños, se realizaron actividades lúdicas como pintucaritas, donde los niños pudieron expresar su creatividad y alegría a través de la pintura facial y el uso de atuendos temáticos. Esta celebración fue una experiencia significativa para todos los participantes, fomentando la celebración de la infancia.

Se continúa con el trabajo en el desarrollo emocional de los niños y niñas, haciendo énfasis en la gestión emocional, el buen trato y la identificación de emociones básicas. Es importante destacar el progreso significativo que los niños y niñas han mostrado en estas áreas desde el inicio del año.

Luego el enfoque principal se ha centrado en fomentar el desarrollo integral de los niños a través de diversas experiencias relacionadas con el arte abstracto, el arte expresivo, gestión de emociones y movimiento, el cuidado del cuerpo y retomar procesos de independencia, después de estar unos días en casa debido a la terminación de convenio.

El arte abstracto se utilizó como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión personal de los niños. A través de la exploración de formas, colores y texturas.

El arte expresivo se integró como un medio para que los niños y niñas pudieran canalizar y expresar sus emociones. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, los niños y niñas empiezan a interiorizar e identificar y expresar sus sentimientos, y emociones de una manera segura y creativa.

Las experiencias de movimiento fueron proyectadas para ayudar a los niños a conectar sus emociones y con su cuerpo. A través de juegos, danza y ejercicios de coordinación, los niños exploraron cómo las diferentes emociones pueden influir en sus movimientos y comportamientos.

El tema del cuidado del cuerpo se abordó para inculcar en los niños y niñas la importancia de mantener hábitos saludables. Esto incluyo diálogos y practicas sobre higiene personal, alimentación balanceada y la importancia del ejercicio físico. Continuamos con explorar la relación entre las emociones y las partes del cuerpo en los niños y niñas que ellos han empezado a mencionar como por ejemplo sentir amor en las manos, felicidad en las piernas, enojo también en las manos, tristeza en los ojos por las lágrimas. Este proceso

DOCUMENTO NO CONTROLADO

no solo ha permitido a los niños comenzar a nombrar y localizar sus emociones, sino también a entender qué provoca ciertas emociones básicas, como la alegría, la tristeza, el miedo y el enojo.

Finalizando el mes de junio, se ha observado cómo los niños y niñas comienzan a desarrollar una conciencia más profunda de sus propios estados emocionales. A través de actividades lúdicas, narrativas y expresiones artísticas, los niños han sido orientados para identificar y relacionar sus emociones con diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, en experiencias como “mapa emocional", “el árbol de las emociones”, “el amor en nuestras manos”, “la tristeza en una gota” los niños dibujaron y nombraron dónde sienten diferentes emociones, las acciones que las provocan, y como se sienten estas.

Dioselys en el mes de junio enfrenta dificultades para concentrarse durante la asamblea y busca excusas para tener un material en las manos. A pesar de este desafío, demuestra excelentes habilidades comunicativas con sus compañeros y maestras, y es capaz de expresar sus emociones básicas y sus causas con claridad. Ella encuentra difícil concentrarse en las discusiones de la asamblea si no tiene un material en las manos. Esto puede ser una señal de que necesita una estrategia para mantener su atención durante estos momentos.

En algunos momentos se trabaja con ella el hecho de esperar el turno, ya que en ocasiones recurre al llamado constante para que su necesidad sea atendida antes que las de sus pares, que requieren algo con más urgencia. Comunica de manera clara lo que desea y esto apoya mucho en la relación con sus compañeros y compañeras.

Uno de los aspectos más destacados es su habilidad desde la comunicación verbal, expresándose con una muy buena fluidez verbal. Se comunica con claridad y expresividad, utilizando un amplio vocabulario para expresar sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades. Esta habilidad contribuye a su participación activa en la cotidianidad del jardín y en las interacciones con sus compañeros y maestras.

Dioselys tiene muy buenas habilidades comunicativas. Interactúa de manera efectiva con sus compañeros y maestras, participando activamente en conversaciones y experiencias grupales. Es capaz de expresar sus pensamientos y necesidades de manera clara y adecuada para su edad. Puede comunicar sus emociones básicas como: felicidad, tristeza, enojo y miedo, y es capaz de identificar y verbalizar las causas de estas emociones. Esto refleja un desarrollo emocional saludable y una buena comprensión de sus propios sentimientos.

DOCUMENTO NO CONTROLADO

Aunque se distrae fácilmente en la asamblea, muestra una buena capacidad para resolver problemas durante los juegos libres y experiencias estructuradas, especialmente aquellas que involucran interacción social, y si no lo logra pide apoyo e intervención de la maestra.

Ha mostrado un gran interés y entusiasmo en las experiencias de arte expresivo. Utilizando diversos medios como la pintura, el dibujo y la escultura, estos han fortalecido habilidades tanto cognitivas, sociales en su desarrollo y la manera para expresar sus emociones de manera creativa. Por ejemplo, en una experiencia con pintura utilizó colores neones y trazos amplios para representar la imagen corporal de su mamá y ella feliz. Al explicar su obra, mencionó que el color amarillo representa la felicidad; también creó una figura de arcilla que representaba a su mamá y a ella. Al describir su trabajo, expresó sentimientos de amor y seguridad, indicando una comprensión profunda de sus emociones y la capacidad de expresarlas a través del arte.

Dioselys disfruta utilizando diferentes tipos de pintura, y muestra preferencia por las acuarelas y las témperas. Su uso del color es creativo y a menudo refleja sus emociones y experiencias diarias. Es capaz de combinar colores para crear nuevas tonalidades, lo cual demuestra una comprensión básica de la mezcla de colores. Al tener estas mezclas se interesa por hacer representaciones a través de la pintura de personas, animales, flores, gusto que potencia al trabajar Junto a Valeria. Este mismo proceso también lo experimenta con el uso de colores, crayones y marcadores. Paso de tener trazos descontrolados a darle forma a sus dibujos en relación con la realidad, lo que demuestra una comprensión de esta, así mismos avances al plasmar sus ideas sobre diferentes tipos de papel.

Se seguirá fomentando su interés por el arte mediante la integración de experiencias de dibujo y pintura en su rutina diaria. Proveerle diferentes materiales y técnicas para explorar su creatividad.

En el último trimestre, el grupo de niños y niñas de Ceibas B, empezó un cambio significativo en su entorno de aprendizaje al empezar el rediseño del Open Lab Arte y Emociones. Este cambio nos brindó la oportunidad de reflexionar y profundizar sobre las necesidades e intereses del grupo. En este proceso, se reforzó la importancia de facilitar a los niños y niñas herramientas para identificar y comprender sus emociones, como, por ejemplo, “la rueda de las opciones para el manejo de la ira”. Se observa como los niños no solo han comenzado a nominar sus emociones básicas, sino que también han iniciado el proceso de relacionar estas con distintas partes de su cuerpo, y empiezan a reconocer como la manera en cómo reaccionan ante alguna situación afecta al otro. Esta habilidad

emergente es un indicador claro de su avance en el desarrollo socioemocional y subraya la relevancia de continuar promoviendo espacios que favorezcan su bienestar emocional.
En el mes de agosto, en el Open Lab, Arte y emociones el enfoque ha sido trabajar una comprensión profunda de cómo sus acciones impactan emocionalmente a los demás. A través del arte, hemos explorado el concepto de afectación, es decir, la manera en que nuestras emociones y comportamientos pueden influir en los sentimientos, emociones y respuestas de quienes nos rodean. Utilizando diversas técnicas artísticas, como la pintura y las acuarelas, de esta manera los niños y niñas continúan desarrollando una conciencia más empática hacia sus compañeros en el día a día.
Este proceso creativo ha sido complementado con experiencias de aprendizaje que promueven el reconocimiento de figuras geométricas, el conteo, y la introducción a las vocales y el abecedario, preparando así a los niños para una transición más fluida hacia la etapa escolar. Este enfoque integral no solo ha fortalecido sus habilidades cognitivas, sino que también ha sido fundamental en el desarrollo de su inteligencia emocional y empatía, procesos esenciales en su formación y desarrollo integral.
En septiembre, se continúa trabajando la empatía y la afectación, lo cual conlleva a cómo las emociones impactan no solo de manera individual sino también pueden afectar al otro, para ello se implementa el arte como medio de expresión, involucrando los lenguajes del arte: kinestésico, plástico y literario (oralidad) lo cual hace que este sea un proceso lleno de imaginación y creatividad; lo cual involucra de manera directa la empatía y la resolución creativa de problemas; adicional a ello, se profundizó en una emoción en la que los niños y niñas han demostrado gran interés, la cual es la angustia. Por otro lado, se inició el proceso de transiciones de jardín al colegio, en donde se ha dialogado con los niños y niñas de que el otro año, ellos ya van a iniciar su escolarización en un colegio, y se ha abordado temas de cómo se imaginan el colegio y que elementos van a llevar allí, como la lonchera, han tenido un acercamiento a lo que es la grafía de su nombre el cual han personalizado a su manera.

Durante este periodo, se evidenció, que Dioselys cada día avanza en procesos de gestión emocional, y tiene un vocabulario enriquecido en este proceso, así como en el conocimiento y reconocimiento de características corporales. Durante una experiencia de modelado con plastilina, la maestra observó de cerca la creación de Dioselys quien ha moldeado una figura que incluía diferentes partes del cuerpo y un vestido. Aprovechando esta representación artística, la maestra inició un diálogo con la niña, orientado a explorar su comprensión de las partes del cuerpo y su relación con las emociones. Ella muestra

una clara capacidad para identificar partes de su cuerpo y asociarlas con experiencias emocionales, no solo desde el moldeo sino también por medio del dibujo y experiencias que impliquen auto observarse.

Se ha logrado observar, que Dioselys, reconoce bien las emociones tanto en sí misma como en los demás. Es capaz de verbalizar lo que siente y puede establecer relaciones de cercanía, especialmente con Erick, con quien disfruta compartir ya sea en los espacios de juego libre o durante el desarrollo de las experiencias. Así mismo, se ha evidenciado que en situaciones donde no puede obtener lo que desea o enfrenta un conflicto con sus compañeros, tiende a reaccionar con llanto. En estos momentos, le cuesta encontrar estrategias para calmarse por sí misma, y aunque reconoce sus emociones, parece abrumada por ellas.

Dioselys en el mes de agosto en cuanto a las experiencias artísticas muestra una preferencia marcada por el uso de la plastilina y el dibujo en formatos grandes. Estas experiencias no solo fortalecen habilidades creativas, sino que también le permiten explorar conceptos espaciales y desarrollar habilidades motoras finas. Su atención al detalle y la creatividad que usa en sus creaciones son indicativas de un pensamiento crítico, reflexivo y una gran imaginación.

Ella está demostrando un desarrollo equilibrado, tanto en la parte lingüística al comunicar sus ideas, pensamientos y emociones como en habilidades sociales y artísticas.

En las experiencias de dibujo tanto en formato grande o pequeños, es particularmente cuidadosa, manteniendo sus trazos dentro de los límites de la hoja y mostrando un buen control en el uso de los materiales como marcadores, lápices, colores, y crayones.

Se observa un buen nivel de comprensión en actividades que requieren atención y seguimiento de instrucciones, tanto en el aula como en las clases de deportes fuera de esta. Participa activamente en las tareas propuestas y es capaz de realizar conexiones lógicas entre los conceptos trabajados. Este avance cognitivo se refleja en su capacidad para resolver problemas simples, clasificar objetos, y mantener la atención en actividades más estructuradas, por ejemplo, al usar los caballetes, unir piezas de fichas, hacer fondos para luego dibujar encima de estos, crear con plastilina y arcilla figuras que requieren mayor complejidad.

Por otro lado, se resalta que Dioselys tiene un excelente rendimiento en las actividades cognitivas. Responde rápidamente a preguntas, es curiosa y muestra interés por aprender. Cabe resaltar que participó en experiencias en Athena en el aula TIC, con la orientadora Nathalia, allí, manipuló herramientas como “Makey Makey”, donde observó una historia sobre "El colegio" con la cual se logró trabajar las transiciones y los atributos de diferentes objetos que son necesarios para llevar a un colegio. En el aula Maker, con

DOCUMENTO NO CONTROLADO

el orientador Camilo, participó de la cueva de retos donde interactuó con varios elementos, fichas, palos de paleta, con los cuales realizó el seguimiento de patrones para lograr una construcción, poniendo de esta manera en práctica la creatividad y la imaginación, partiendo de la solución creativa de problemas de la mano con la narración de historias. Durante las clases deportivas, se nota el interés en participar de los circuitos motores, en donde atraviesa diversos obstáculos como túneles, superficies inclinadas, aros, cuerdas de equilibrio, entre otros, ambiente que posibilita el desarrollo de habilidades como la coordinación óculo pedal, óculo manual, la coordinación y control de la fuerza que realiza en sus movimientos. También le agrada explorar las posibilidades de movimiento que su cuerpo posee por medio del baile, siendo esta una de sus actividades favoritas.

**RECOMENDACIONES:**

Se sugiere a la familia, fomentar el juego como herramienta de aprendizaje, desde casa, y evitar los juegos bruscos, ya que estos son replicados por la niña en el jardín, y pueden causar desacuerdos o lastimarse entre pares.
Promover la lectura en casa, establecer rutinas de lectura diaria por ejemplo leer un cuento antes de irse a dormir. Esto ayuda en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y el pensamiento crítico.
Fomentar la autonomía y la responsabilidad, permitirle a la niña participar en tareas simples en casa, como ordenar sus juguetes, vestirse sola y ayudar en pequeñas tareas domésticas.
Establecer rutinas estructuradas en casa, como horarios regulares para comer, dormir y jugar.
Promover un ambiente de apoyo, amor, y respeto en el hogar, donde la niña se sienta segura para explorar, aprender y expresarse libremente.

Introducir juegos de roles y actividades dramáticas que permitan a Dioselys practicar y expandir sus habilidades comunicativas en diversos contextos.

Se sugiere a los agentes educativos y a la institución educativa desarrollar un programa de acompañamiento emocional durante la transición al colegio, en el cual los niños y las niñas tengan acceso a espacios seguros para expresar sus emociones y así facilitar la identificación y regulación de emociones, ayudando a los niños a enfrentar los miedos o

DOCUMENTO NO CONTROLADO

ansiedades asociados con el cambio de entorno; también se puede implementar la comunicación entre padres y educadores; ya que esta puede ser la clave para que los niños se sientan apoyados emocionalmente en ambos espacios. La institución puede organizar reuniones informativas y talleres para padres, brindando estrategias para ayudar a sus hijos a manejar la ansiedad de separación y los nuevos retos académicos, manteniendo coherencia en la gestión emocional tanto en casa como en el colegio.

**EQUIPO PROFESIONAL QUE PARTICIPÓ EN LA ELABORACIÓN DEL INFORME.**

Yeimy Paola Zambrano Molina

Profesional de atención a la primera infancia que acompañó a la niña o al niño

Olga Lucía Quintero

Responsable de servicio del Jardín Infantil, Casa de Pensamiento Intercultural o Espacio Rural

Yuzmely Duno 597985

Firma de la madre o padre de familia o cuidador (a)

**FECHA DE ELABORACIÓN DE ESTE DOCUMENTO:** NOVIEMBRE 2024

**FECHA DE ENTREGA DE ESTE DOCUMENTO:** NOVIEMBRE 2024

DOCUMENTO NO CONTROLADO

Powered by CamScanner